

En face de Cantabile, une petite cour de ferme grouille de poules enjaillées. C'est qu'elles ont eu vent de la bonne nouvelle : c'est le printemps, le festival Basse-Cour revient déjà et cette fois ce sera juste à deux volées de chez elles, de l'autre côté du trottoir. On dit que ça va joyeusement caqueter. Qu'il y aura du théâtre, de la poésie, de la musique, des coqs, des poulets et poulettes, une armada de gallinacés, et même des poussines et des poussins le dimanche.

Les poules sont des rêveuses... Lorsque le soir tombe, elles sortent de leur trou. Elles s'y voient déjà, dans ce petit coin de paradis à l'abri des tumultes du monde... Elles s'y voient swinguer, coquines, aveugles d'amour pour ce grand petit coq qui vient de passer, elles s'y voient chanter, cantatrices chauves ou petites géantes, elles s'y voient princesses de la pire espèce, emplumées, mal-montées, elles s'y voient deviser avec des bourgeois de Kiev, arracher des aveux à Phèdre, poétiser avec des gâs qu'ont mal tourné et leur dire je suis là, je t'aide, moi non plus. Elles se verraient bien entrer dans le bal sur un air d'accordéon, et puis boire un verre à la buvette, sur le pouce ou sur l'aile, sens dessus dessous, sans grabuge et sans issue, mais elles préfèrent lui souhaiter une courte longue vie, à ce festival un peu particulier placé sous le signe de Cantabile...

Un grand merci à l'équipe de l'école de musique pour son accueil et cette chaleureuse collaboration. Poules de Poulainville ou d'ailleurs, du trottoir d'en face ou du bout du monde, notre poulailler de basse-cour éphémère et printanier vous attend pour cette nouvelle couvée !

Émilie Gévert, responsable artistique

TARIFS

PLEIN : 8€ RÉDUIT : 5€
(demandeurs d'emploi, étudiants, jeunes de moins de 18 ans)

PASS : 15€

PASS RÉDUIT : 9€
Le PASS est rentable dès le second spectacle et vous donne accès à toute la programmation sur les quatre jours.

Petite restauration sur place.

CANTABILE
Rue du donjon - Poulainville

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :
• 07 86 95 73 18
• compagnielepoulailler@yahoo.fr
• Ou flashez ce QRcode :



Régie : Quentin Heems

Responsables artistiques : Emilie et Sarah Gévert, Sam Savreux

Chargée de communication : Tiffany Mouquet

Affiche : Philippe Leroy

Merci à Suzanne et à tous les bénévoles

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1122885 et 3-1122886

**LE POULAILLER
PRÉSENTE**

FESTIVAL BASSE- COUR 2022

DU 19 AU 22 MAI

CANTABILE - POULAINVILLE

**THÉÂTRE & MUSIQUE
POUR PETITS
ET GRANDS**

9^{ème} ÉDITION

JEUDI 19 MAI

• **19H30 Pot d'accueil** et surprise théâtrale.

• **20H15 La cantatrice chante...**

avec Joëlle Lothe et François Grandsir au piano

• **20H30 La cantatrice chauve**, de Ionesco, extraits,

Collectif des emplumés - Mise en scène : Émilie Gévart

Petit voyage en Absurdie à travers cette Cantatrice aussi chauve que décoiffante... Anti-pièce et satire de la société bourgeoise anglaise, cette comédie du langage jusqu'au vertige est revisitée par les Emplumés avec feu et diablerie... Extraits choisis en avant-première.

• **22H Le Trou**, de Sam Savreux, Studio 2 dragons.

Le trou, une lecture-performance en son écrin de basse-cour ; bientôt pour toute cave, terrier et autre boîte.

VENDREDI 20 MAI

• **19H La chanson d'un Gâs**, de Gaston Couté,

C^{ie} Issue de Secours - Théâtre et Chanson

Sur scène, deux gâs, clochards célestes, diseurs d'histoires et de chansons, inspirés par le quotidien des rues, des chemins, des villes et des campagnes traversées. Avec leurs « gouaches » et leur « gouaille », ils finissent par nous interroger : notre siècle ne serait-il pas un fac-similé du leur ?

• **20H30 All of swing** - Concert

Retrouvez le bon esprit des concerts où l'on tape du pied et sur l'épaule du voisin sur des airs de chansons françaises et des standards de jazz. Standards manouches, compositions originales ou arrangements de morceaux décalés dégagent un swing savoureux et une chaleur communicative.

• **21H30 Bœuf poétique**

Tu es invité à venir dire un texte, un poème, que tu as écrit ou simplement emprunté. En lecture, en chanson... Si tu participes, on te paie un verre. Entrée libre.

SAMEDI 21 MAI

Tout l'après-midi, pendant les intermèdes, Julien Huet ne fait que passer et repasser pour pousser la chansonnette...

• **14H30 Temps Espaces Existence**, d'après Daniil Harms, par Les Bourgeois de Kiev - Conférence drolatique en 60 points seulement.

Vous ne comprenez pas encore ce que vous avez à faire dans ce monde ? Vous ne vous expliquez pas encore bien votre place ici ? Vous êtes perdu face aux questions que nous pose l'univers ? Deux spécialistes de la question sont déterminés à nous livrer une conférence sur le « Nœud de l'univers », sous le filtre du temps, de l'espace et de l'existence. En 60 points seulement.

• **16H30 Je t'aide, moi non plus**, de Pierre Gévart,

C^{ie} Le Poulailler - Mise en scène : Samuel Savreux

Raymond, sexagénaire, vit seul et refuse toute aide extérieure. Sa fille, consciente des difficultés de son père, missionne une association d'aide à la personne. C'est la première fois que Camille rencontre Raymond. L'accueil n'est pas... disons, très chaleureux..

• **18H L'aveu de Phèdre et autres sketches quelquefois poilants**, textes de Jean-Michel Ribes, C^{ie} mal montée – Mise en scène : Philippe Leroy

Un montage de textes de Jean-Michel Ribes où il est question de Monique et de sa relation avec un lanceur de javelot, d'un goût prononcé pour les dunes et autres monticules sableux, du probable prochain amant de madame de Verlan, d'un des testicules du capitaine Viremont-Mondricourt, d'un type qui subjugue tout le monde au canoë-kayak, de la seule finalité de l'homme nouveau et d'un peintre temporaire. Tout ça entre autres.

Ce spectacle est dédié à tous les Lionel du monde, bien qu'il n'y ait pas vraiment de raison.

Renseignements et réservations :

07 86 95 73 18

compagnielepoulailler@yahoo.fr

SAMEDI 21 MAI *suite*

• **19H30 L'amour ne m'a pas rendu aveugle**, de et par Romain Villet, C^{ie} Sens Dessus Dessous

Si l'amour est bien, comme l'écrit Céline, « l'infini à la portée des caniches », un aveugle doit-il plutôt adopter un labrador ou épouser une maîtresse femme ? En jouant avec sa propre cécité, les mots, un piano, Diogène, Albert Cohen, Chet Baker, Schopenhauer, Duke Ellington et quelques autres, Romain Villet répond à ces questions essentielles dans un seul en scène musical.

• **21H La voix coquine** – Le Souffle Lyrique

« La Voix coquine » ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur « la chose... ». Un itinéraire coquin à travers les siècles, illustré par des histoires, des contes, des chœurs de la renaissance, des chansons, des airs, des duos ! Et plus si affinités !

DIMANCHE 22 MAI *Journée familiale*

• **14H La pire des princesses**, dès 3 ans, C^{ie} Le Poulailler

Mise en scène : Émilie Gévart

Un chassé-croisé entre une princesse délurée, un prince un peu crétin et un dragon fêru de thé. Ou comment se réinventer à travers les histoires racontées sans succomber aux stéréotypes obligés ? Trois comédiennes vous invitent à le découvrir sans froufrous, sans chichis, en flonflons, en histoires et en chanson.

• **15H30 La petite géante**, de Philippe Dumas, dès 3 ans

C^{ie} Sol en Scène - Mise en scène : Franck Chevallay

À travers un répertoire d'œuvres musicales sur le thème de l'enfance et de la nuit, Anaïs Loosfelt - pianiste-conteuse - nous entraîne dans les aventures de poupées qui s'animent à la nuit tombée. Une initiation à l'écoute en concert pour les plus petits, sur un livre culte de l'école des loisirs.

• **16H30 Goûter et histoires à dévorer.**

• **17H Courte longue vie au grand petit roi**, de Philippe Dorin, dès 5 ans, Cabaret Grabuge - Mise en scène : Fred Egginton assisté d'Emmanuel Bordier

Du patriarcat : quand des jeunes filles, bien sous tous rapports, s'emparent de la figure paternelle, Ô combien marionnettique du Grand Petit Roi pour démonter, triturer et moquer les rouages du pouvoir à l'intérieur de la cellule familiale.