

plume, nous sommes de plus en plus en retard sur le temps. Et quoique rares sont les écrivains qui ont su accompagner la masse des laborieuses, il n'est pas même qu'elle n'existe plus, la plume. C'est ce constat incongru, de la plume qui ne s'écrit plus au stylo plume, du stylo plume aux doigts, qui m'a poussé à écrire à cet écran qui n'a pas de plume. L'élégance d'un geste, ou d'une phrase, le plaisir d'un panache est justement ce qui se perd le plus lorsqu'il fait sa révérence, et ce n'est pas la personne non de l'écrivain réel, bien sûr, mais du socre de théâtre, et c'est ce qui se perd au théâtre. C'est pour, bonsoir, ou à peu près, que les mots sur une page nouvelle, parfois ils se suivent également. Et je dis « êtres » je désigne ici les êtres humains et la langue. Et dans ce temps de l'écriture, nous partageons et que j'espère multiple, car c'est un monologue autant de fois qu'il me sera permis de l'éclatance du verbe, me produire, être donc produit sans produit non comme objet mais comme objet de reproduction donc, la vie n'est qu'un enchaînement de soi par soi, oui, je suis ma propre identité produite à l'envi et remarquée dans la mesure du raisonnable et de l'ennui. Et dans ce temps, dans ce temps donc, dans ce temps, je rougis de la longueur de mes phrases, et il faudra justement les dire, et donc, et pour ou bien soir en fil rouge tendu de la plume, reprendre mon souffle, lorsque je vous parle. Et dans ce temps second qui est celui de la réécriture, le meilleur et rare qui est celui de la réécriture de hommes et des femmes qui l'écoutent, et pour ainsi dire, qui l'écoutent, elle, je dis elle pour dire le vrai, qui l'écoutent, et même, et pour ainsi dire, pourriez, allons, ne baissez pas les yeux, et pose dans ce temps première, et pour ainsi dire, baisser les yeux, de la plume, et pour ainsi dire, vous parler et j'imagine

temps de parole

Emilie Gévart

Avec une verve sans concession, Emilie Gévert s'offre un temps de parole pour rompre avec ses propres silences, et nous entraîne dans une mise en abîme vertigineuse de ce moment particulier qu'est la rencontre avec le public. Un seule en scène drôle et déconcertant, qui interpelle le public et interroge le temps de la parole écrite et dite.

Ce texte libre, autonome et atypique est destiné à être joué partout, nulle part et n'importe où. Dans un café, dans un théâtre, ou à domicile. Il a fait, en parallèle, l'objet d'une publication disponible sur le site www.cielepoulailler.com (page création, temps de parole). Créé en avril 2018 à l'occasion du festival Basse-Cour, il a depuis été joué à domicile à plusieurs occasions en région Hauts de France, ainsi qu'à l'espace Cantabile de Poulainville. Il sera repris en saison 2019-20.

Extrait...

« ...et vous serez libres, comme je suis libre et malgré cette convention qui nous lie les uns aux autres, ce temps sera celui de la différence entre vous et moi, entre un moi qui décide le temps d'un spectacle d'être unique, et des êtres uniques qui décident dans le même temps de faire corps dans l'ensemble intitulé public, de se fondre dans cette masse, et chacun d'entre vous pourtant, pour ceux qui m'écoutent, et j'espère qu'ils sont nombreux en ce début de spectacle, car ce n'est qu'un début et c'est bien un spectacle, exhibition de moi ou peut-être d'une autre, car je n'est qu'un terme commode qui désigne un être dépourvu de toute réalité, disait une autre et ce n'était pas moi, chacun d'entre vous dis-je voyage à l'intérieur de lui-même, dérive, m'écoute ou s'échappe, dans ce temps intérieur qui est celui de la pensée, vous faites donc corps, je dis vous par convention, c'est un usage... »

Durée... 50 minutes

Écriture, jeu, mise en scène : Emilie Gévert

Avec les regards complices de Sam Savreux et Sarah Gevert et avec l'indispensable complicité de François Dranguet

La compagnie Le Poulailier

Le Poulailier est une compagnie de théâtre créée en 2008 et implantée à Poulainville, en métropole amiénoise. Elle défend l'idée d'un théâtre intelligent et populaire qui puisse parler à chacun à travers des images. Le Poulailier, c'est le lieu de la cacade et des prises de bec, mais c'est aussi la galerie où se rassemblait le peuple dans le théâtre à l'italienne, autrement appelée « le paradis ». Le Poulailier, c'est autant la basse-cour que l'élévation vers le rêve.

Son activité mêle créations, rencontres et pratiques théâtrales. En matière de création, elle privilégie les formes d'écriture contemporaines originales, alliant poésie et fantaisie. En 2017, elle crée notamment le spectacle Cornebidouille, actuellement en tournée, qu'elle souhaite présenter au Festival d'Avignon en juillet 2020. Après la création d'un monologue, Temps de Parole, en 2018, la compagnie revient en 2019 vers le jeune public avec une création originale : Tout ça c'est dans ta tête, conte musical écrit par Emilie Gévert.

Par ailleurs, la compagnie Le Poulailier organise chaque année le Festival Basse-Cour depuis 2012, qui propose en milieu rural une programmation résolument contemporaine de théâtre, musique, poésie et autres disciplines à la marge, avec une journée destinée au jeune public et de nombreux temps de rencontres festifs. Il a eu lieu en 2019 du 16 au 19 mai à la salle des fêtes de Poulainville.

La compagnie propose également tout au long de l'année des ateliers et stages de théâtre à destination des adultes notamment à Poulainville ou au CSC Etouvie d'Amiens. Elle accompagne également un collectif d'amateurs passionnés de théâtre : Les Emplumés. Elle mène un travail de proximité avec les structures locales à Poulainville et participe au tissu associatif de la commune. Ses actions rayonnent également dans la métropole amiénoise et hors les murs : AFEC d'Amiens, Simusanté d'Amiens, Plateforme SAFIRE, IRA de Lille, DDT de Laon, C'est Tout un Art, ...

La compagnie Le Poulailier fait intervenir de nombreux professionnels, artistes et techniciens du spectacle, pour ses créations et actions pédagogiques. Elle est soutenue par le Conseil régional des Hauts de France, le Conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole et la ville de Poulainville. Emilie Gévert, comédienne et metteuse en scène, en est la responsable artistique et Samuel Savreux le responsable administratif, en étroite collaboration avec Equipaie et Tiffany Mouquet.



Émilie Gévert, comédienne, auteure et metteuse en scène, est responsable artistique de la compagnie Le Poulailler. De formation littéraire, titulaire d'un DEA de Philosophie esthétique, elle se passionne dès l'enfance pour le théâtre. En tant que comédienne, elle travaille avec la compagnie Correspondances à Domqueur (*Alice...*, de Marion Bonneau et Sam Savreux, *Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de batailles*, de Matéi Visniec, *La Petite*

Danube de Jean-Pierre Cannet...). Elle a également joué pour les compagnies Éclats d'États (*Sont-je*), la Lune Bleue (*La Montagne Noire*, *Brèves d'Histoires*, *Si de si loin là-bas*, *Les sentiers enchanteurs...*), La Soufflerie (*Le Moine*, *En attendant Pinocchio...*), Paroles Buissonnières (*La légende des siècles*), la compagnie Sol en Scène (*L'Histoire de Babar*, *MFS de Sam Savreux*).

Au sein de ces différentes structures, elle encadre également de nombreux stages et ateliers qui lui permettent d'aborder la mise en scène, vers laquelle elle s'oriente avec *Le Poulailler*. Elle met en scène en 2014 *Les Amours Jaunes* et y interprète le rôle de la muse Marcelle, et *Carthage, encore* en 2016, puis *Cornebidouille* en 2017 et *Temps de Parole*, solo qu'elle écrit et interprète en 2018. Elle s'occupe également de l'organisation et des choix artistiques sur le Festival de théâtre contemporain Basse-Cour, qu'elle initie depuis 7 ans maintenant.

Elle publie en 2018 trois ouvrages : *Temps de Parole*, aux éditions de l'E dans l'O, *Gésir*, recueil poétique aux éditions de La Chouette Imprévue et *La peau du personnage*, roman théâtral qui paraît aux éditions Les Passagères. En 2019, elle participe à différentes commandes d'écriture, notamment pour Bibliomobi auprès de l'AR2L, avec l'écriture d'un texte poétique : *Aurore, raccommodage poétique cousu de fil bleu*.

Extraits de revue de presse :

« Emilie Gévert n'écrit pas comme il faut mais comme elle peut et comme elle a envie, c'est-à-dire prévoyant la mise en voix du discours sur scène, avec l'oralité fébrile qui est la sienne, en tant qu'actrice d'une pièce théâtrale sociologique. » Ramiro Oviedo, chronique sur radio campus Amiens, septembre 2018



« L'écriture comme un jeu de (dé)construction. Un rythme haletant pour refléter ses émotions (...). Pourquoi monter sur scène ? Se confronter au regard des autres ? Des interrogations existentielles bien connues des artistes... » Coline Bergeon, JDA (journal des amiénois), 27 novembre 2018.

Fiche d'accueil technique

Spectacle tout terrain, adaptation totale.

Espace scénique minimum : 2 mètres sur 2
Mise au noir préférable mais pas indispensable
Fond noir de préférence

Matériel lumière optimal

Une découpe 500w, 2 PC 500 face, 2 PAR LED contre.
Un gradateur
Une console lumière
(Le cas échéant, la compagnie peut amener son propre matériel)

Accueil technique

Un service d'installation et de répétition : 4h
Démontage : 5 minutes

Accueil humain

Une comédienne et un complice (réserver une place dans la salle)
Eau, catering

Prix du spectacle : 500 euros TTC

Hors défraiement transport, frais de bouche, hébergement, SACD



Contact

Compagnie le Poulailier

Place du 8 mai 1945

80260 Poulainville

compagnielepoulailier@yahoo.fr

www.cielepoulailier.com

Emilie Gévert : 06 81 44 64 10 / egevert@yahoo.fr