Onzième édition ?
Ici, à la basse-cour, on a du mal à y croire. Onze ?… C'est que ça devient sérieux, cette affaire. Oui mais. Pas envie non plus de se prendre trop au sérieux. Onze éditions, c'est d'abord onze fêtes, onze volées de plumes, une joyeuse basse-cour qui caquète, onze fois le plaisir de se retrouver et de chatouiller la curiosité des spectateurs du bout des plumes, en mots et en musique. Plaisir de faire découvrir cette année des propositions artistiques riches, colorées, originales. Plaisir de questionner le monde avec un brin d'impertinence. Plaisir de mener cette aventure avec une équipe formidable qui s'investit à fond dans l'organisation de cette zizanie.

Deux particularités cette année : une thématique transversale autour de l'identité femmes-hommes, et la volonté de mettre en avant des auteurs belges. Ils seront à l'honneur notamment le vendredi soir, avec une lecture poétique rock du poète belge Werner Lambersy, et le samedi soir à travers notre fameuse soirée textes échangistes qui leur sera consacrée. Nous aurons également le plaisir d'accueillir le même jour de jeunes actrices belges, formées à l'académie de Moleenbek. Et puis, nous ne pouvions envisager cette soirée belge sans une baraque à frites…

Nous sommes aussi ravi.e.s d'accueillir des artistes des quatre coins de la région, de la Somme à l'Oise en passant par le Nord. Des propositions de proximité audacieuses, mêlant souvent théâtre et musique, avec une part belle faite à l'improvisation.

Enfin, tout au long du festival, vous pourrez découvrir **UN PAR JOUR**, exposition de dessins au feutre sur papier covidé de Benoît Danneel nés du confinement, dans un geste quotidien de survie frénétique et festif.

Le dimanche sera familial, avec pique-nique si le temps le permet. Contes, théâtre, musique, poésie, seront au rendez-vous. Et de belles surprises, c'est promis. Venez donc entre poules, coqs et ramenez vos poussins !

Onze ! Ici, à la basse-cour, on est sérieusement emballé.e.s par cette nouvelle couvée.

Émilie Gévart, responsable artistique

PS : pensez à réserver.

Licences d'entrepreneur du spectacle : R 2022 005450 et R 2022 005449

TARIFS

PLEIN : 10€
RÉDUIT : 5€
(demandeurs d'emploi, étudiants, jeunes de moins de 18 ans)

PASS : 18€
PASS RÉDUIT : 9€

Le **PASS** est rentable dès le second spectacle sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les spectacles payants et inclus dans le pass sont repérés par ce logo 🕊.
Les autres événements sont gratuits, un chapeau pourra néanmoins circuler. À votre bon cœur !

NB : la soirée textes échangistes est gratuite mais la réservation est indispensable.

Petite restauration sur place.

Samedi, soirée belge… avec la baraque à frites de FÉE TOI PLAISIR sur place dès 16h.

SALLE DES FÊTES DE POULAINVILLE
Rue de Beauquesne - Poulainville

RÉSERVATIONS CONSEILLÉES
Renseignements et **réservations** :
• 07 86 95 73 18
• compagnielepoulailler@yahoo.fr
• ou flashez ce QRcode :

Avec le soutien de la commune de **Poulainville**
Matériel technique : **Bazar't**
Régie : **Quentin Heems**, **David Bru** et **Pierre Saby**
Responsable artistique : **Émilie Gévart**
Équipe de programmation : **Suzanne Albano, Anne-Sophie Boez, Amélie Gendret, Camille Géron, Sarah Gevart, Pierre Gévart, Quentin Heems, Tiffany Mouquet et Samuel Savreux**
Affiche et programme : **Philippe Leroy**
Un grand merci à **l'ensemble des bénévoles**

Renseignements et réservations :
07 86 95 73 18
compagnielepoulailler@yahoo.fr

LE POULAILLER PRÉSENTE

FESTIVAL BASSE-COUR 2024

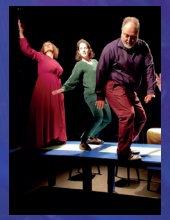
11ÈME ÉDITION

DU 16 AU 19 MAI POULAINVILLE

THÉÂTRE & MUSIQUE POUR PETITS ET GRANDS

JEUDI 16

19H • LE CANAPÉ-CLUB, LE CHIEN ET LA SERRURE À CINQ POINTS, d'Emilie Leconte, lecture au bar par le collectif des Emplumés.
Découvert par l'intermédiaire du comité de lecture de la Comédie de Picardie, ce petit bijou de théâtre de l'absurde adapté au monde contemporain a emporté l'adhésion des douze apôtres pas très catholiques du Collectif des Emplumés. Une écriture brillante et jouissive.



20H • LA TABLE, compagnie 100 Mobiles, mise en scène de Manon Descamps, théâtre participatif et improvisation.
La Table est un ovni théâtral participatif qui joue avec les codes de deux univers artistiques : le théâtre classique et le théâtre d'improvisation. La pièce expose une histoire de famille qui s'écrit sous vos yeux à partir de vos suggestions ! Avec en arrière-pensée : comment trouver un équilibre entre les relations familiales et le rapport à soi dans un monde accidentel et imprévisible ? On s'improvise une place à table.

• 21H30 • 4CLIDES, Jazz au bar.
Du jazz, du clic et des catapultes, mais de l'amiénois !... De quoi fusionner avec Sola au trombone, Clément à la basse, Benjamin à la guitare et Garcia (do you remember **Verb** *last year ?) à la batterie.*

VENDREDI 17

• 19H • WERNER, d'après Werner Lambersy, lecture musicale par La Chouette Imprévue et Le Poulailler, au bar.
Nous avons voulu rendre au poète belge son jus piquant, vivace, à travers cette lecture incarnée tantôt blues et tantôt rock n'roll. Loin d'un tombeau sinistre empesé, notre lecture de Werner est comme la poésie telle que nous l'entendons : une invitation à mordre la vie à pleines dents.

20H • SOLA (SANS OUBLIER L'AUTRICHE), d'Emilie Gévart, compagnie Le Poulailler, fatrasie théâtrale et musicale.
Une voix qui flotte... Des oiseaux... Des oiselles... Un ornithologue... Une garce... Une robe... Sans oublier l'autrice, enfin l'Autriche et son indissociable correcteur automatique... Sola est une fatrasie théâtrale graphique et surréaliste qui interroge, à travers l'angle de la langue, l'identité poétique de l'artiste.

• 22H • BOEUF POÉTIQUE, au bar.
Venez lire ou interpréter librement un texte poétique, qu'il soit ou non de votre cru. Un moment particulièrement convoité du festival. Un espace de parole libre où se livrer... un peu... se délivrer... pourquoi pas... ou simplement écouter. Un texte dit, un verre offert.

SAMEDI 18

• 13H • JULIEN HUET, en extérieur ou au bar.
Armé de son accordéon et d'une liste de titres du répertoire, Julien Huet pousse la chansonnette autour d'un petit verre et d'un sandwich.

14H • LA BELLE AU BOIS DORMANT... D'UN OEIL, compagnie Le Passe-Muraille, mise en scène Céline Brunelle.
Enfermée dans une salle de classe, une jeune femme dort. Elle a une robe de princesse mais n'en a pas l'attitude. Son smartphone sonne. La « Belle », surnommée Babduo sur les réseaux sociaux, se réveille et se connecte. Un premier « Prince » apparaît via l'application dédiée, et tente sa chance pour la libérer... Un dialogue s'installe avec le public, invité à interagir avec la comédienne. Entremêlé, le texte de Perrault, revisité ou non, s'invite également parfois.

• 15H • DISCUSSION au bar, le spectacle se prolonge autour d'un échange avec l'équipe et d'une lecture très stéréotypée...

15H30 • CES FILLES-LÀ, de Evan Placey.
Emmenées par Anne-Sophie Boez, les élèves de l'Académie de Molenbeek interrogent les stéréotypes, les questions d'égalité femmes-hommes et posent la question du harcèlement à travers cette création.

• 17H • IMPROMPTUS THÉÂTRAUX, par l'atelier adultes du lundi, au bar.
L'occasion, pour les élèves emmenés par Camille Géron, de présenter quelques extraits de textes contemporains travaillés cette année.

18H • FABBRICA, d'Ascanio Celestini, compagnie Les BEN' ARTs, mise en scène Éric Goulouzelle Théâtre avec des objets, dès 13 ans.
Un homme écrit à sa mère la lettre qu'il aurait dû lui écrire il y a bien longtemps. Et cette lettre prend la forme d'un conte quasi fantastique, avec des personnages qui emmènent dans leur monde de fiction.
Dans l'Italie du début du XXème siècle et son passage par le fascisme, Fabbrica raconte la grandeur et la disgrâce du monde ouvrier, les secrets livrés à la terre et le mumure des ombres...

• 20H • BLIND TEST, Romain Villet au piano et Olivier Michel à la contrebasse, au bar.
Blind test, ce sont vos plus belges chansons remasterisées, de quoi les réviser. Blind test, c'est une invitation à chanter pour ceux que ça démange. Et parce que ça va débiter, ce sont 20 ou 30 titres en 45 minutes. Avec le show et les oblicités de rigueur, Blind test c'est du vivant, du cocasse et du participatif. Mais rien que du belge !

• 20H45 • SOIRÉE TEXTES ÉCHANGISTES BELGES
Un rendez-vous incontournable du festival ! Présentée et concoctée pour la première fois par Anne-Sophie Boez et Camille Géron, cette soirée propose aux différentes troupes de se rencontrer sur des textes contemporains. Spécificité cette année, les autrices et auteurs belges sont à l'honneur.

DIMANCHE 19 *Un dimanche en famille*

11H • LE FESTIN DU FOND DE LA MER, compagnie Balbibus, mise en scène d'Anne Leviel, dès 7 ans.
Sur la côte sauvage de l'Irlande, Melwyn observe les reflets de l'eau... Au fond des mers, un ami mystérieux l'a invité. Voyage dans un monde où tout peut arriver, entre la côte et la mer, entre le dessus et le dessous caché. Au fil du récit, on boit en musique, on mange en compagnie, on chante... Ce joyeux raffut pourrait-il réveiller ce qui est bien rangé, là, dans ces boîtes, tout au fond des mers ?

À partir de 12h : pique-nique, lectures gourmandes et récolte de messages pour la criée de 14h30.

• 13H30-14H30 • BIBI BOX, avec Bertrand Blandin / atelier Soundpainting - à partir de 7 ans, au bar.
Soundpainting : du son et des couleurs. C'est à un atelier d'initiation ludique et familial que vous invite Bibi... entrée libre !

• 14H30 • LA CRIÉE AUX OISEAUX, compagnie Bécots les cœurs, en extérieur ou au bar.
Convaincue que les oiseaux sont la meilleure alternative à la 5G, une équipe d'expert.e.s en ornithopostalogie vous invite dès midi à leur transmettre vos messages pour les diffuser à travers le monde à 14h30 !

15H30 • TOC TOC TOC, de et par Sophia Shaikh, compagnie ChambOule tOutthéâtre. Dès 1 an.
Un grand livre qui s'anime quand on tourne les pages. Des décors qui surgissent, des trappes qui s'ouvrent, le tout accompagné de bruitages. Un tendre voyage au fil des saisons avec toutes sortes d'animaux. Toc, Toc, Toc ? Qui est derrière la page ? Un spectacle en musique et tout en papier qui s'appuie sur les 4 saisons et des classiques de la littérature jeunesse. Un théâtre visuel et poétique qui surprendra petits et grands !

• 16H • CONTES POUR PETITES OREILLES, Élodie Mora. Dès 4 ans, au bar.
Il était une fois une carte postale reçue un matin dans la boîte aux lettres. Elle racontait le voyage dans un univers tout petit, caché sous un tapis ou une feuille de vignes... Quelques temps plus tard, une autre carte postale... Et une autre... Mais qui peut bien envoyer toutes ces cartes postales ?

17H • MOI, CALIBAN, de Tim Crouch, compagnie Bienvenue à bord.
Dès 8 ans, en extérieur ou grande salle.
Caliban, personnage secondaire de La Tempête, de Shakespeare, s'invite dans l'espace public accompagné de quatre personnages tirés du public. Le clown shakespearien a à voir avec le bouffon. Le public rit du clown et le bouffon rit de nous. Le bouffon n'est pas un être humain, il communique directement des enfers au ciel, sans prendre l'ascenseur. Le bouffon, c'est celui qui se moque. Comme une sorte de triangulation entre l'enfance, la folie et la moquerie.

18H • CLÔTURE ET POT DE L'AMITIÉ