



Le Poulailier
Théâtre de basse-cour

LE PETIT ORDINAIRE

J-P Siméon



CABARET

MACABRE

La pièce



Cassandre (prologue)

*J'en vois plusieurs qui viennent vers nous
le cœur brisé et les mains blanches
Qu'ils viennent, qu'ils viennent
vous connaissez donc le prix du spectacle...*

Ainsi Cassandre invite-t-elle les spectateurs dans la valse de ce cabaret macabre où les morts joviaux côtoient les sinistres vivants. Les cadavres ont troqué leurs linceuls contre des costumes de lumière, et jettent leurs regards désinvoltes sur nos vies de pantins.

Loin d'un théâtre morbide, Le Petit Ordinaire résonne comme un appel joyeux à la vie et au plaisir, en musique et en chansons.

Jean-Pierre Siméon



« Le poète ne console de rien, il creuse »

Professeur agrégé de Lettres Modernes, Jean-Pierre Siméon enseigne longtemps à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand. C'est en 1986 qu'il y crée la *Semaine de la Poésie*. Il est par ailleurs, avec Christian Schiaretti, le fondateur du festival *Les Langagières* à la Comédie de Reims, ainsi qu'auteur associé au TNP de Villeurbanne. Membre de la commission poésie du Centre National du Livre et collaborateur comme critique littéraire et dramatique au journal *L'Humanité*, il participe également aux comités de rédaction de plusieurs revues de poésie et dirige avec Jean-Marie Barnaud la collection *Grands Fonds* à Cheyne Editeur. Jean-Pierre Siméon est l'auteur d'une vingtaine de recueils de poésie, dont certains lui ont valu différents prix, tels que les prix Théophile Briant et Maurice Scève, Antonin Artaud et Guillaume Apollinaire. Il obtient, en 1998, le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son oeuvre. En avril 2001, il devient directeur artistique du *Printemps des Poètes*.

Note d'intention



Le moribond :

*Il n'y a, tenez, qu'une vérité,
une seule et seuls les morts la disent
la tiennent comme une pièce d'or dans
leurs dents serrées
c'est qu'on aime ah on aime
la vie à s'en brûler les lèvres
à s'en péter la panse*

Un « cabaret macabre » ? Encore un cabaret ? Encore un spectacle sur la mort ?

Oui, mais.

Écoutons un instant cette valse désaccordée. Qu'entend-on dessous la musique des mots, comme un écho lointain ?

« Des rires. C'était des rires. C'était, je crois, comme des rires... »

Le Petit Ordinaire est tout sauf sinistre. Il questionne, oui, il met en scène la camarade. Mais les morts sont joviaux et rappellent aux vivants cette urgence à vivre, à se repaître du festin avant que la table soit desservie. Oui, la vie est courte, mais bon Dieu, qu'elle est bonne !

Alors, chantons. Alors, regardons un peu, comme si nous étions morts, les vivants s'agiter dans leur petit ordinaire comme des marionnettes aux fils emmêlés. Et s'ils avaient oublié l'essentiel ? Et si, au moment de mourir, ils s'apercevaient soudain que leur ordinaire était extraordinaire ?



Alors, oui, un cabaret pour chanter, pour ne pas pleurer, pour ne pas oublier de rire et d'aimer. Une célébration joyeuse et irrévérencieuse de la mort. Non. De la vie.

Pour mener à bien ce projet, l'intervention de professionnels m'a paru nécessaire. Christophe Diawara, pianiste et compositeur, a créé les mélodies et accompagne les comédiens chanteurs sur ce spectacle. Magdala Godo, chanteuse, leur a donné le LA.

Emilie Gévert, metteur en scène.

Un cabaret à géométrie variable



La cousine Rose

*Comme disait mon cousin Loïc
Dans les sous-bois y a des moustiques
Il pleut toujours sur nos pique-niques
Après l' foie gras y a la colique
Mais merde aux soirs mélancoliques
Faut s'chatouiller*

Jean-Pierre Siméon avait pensé la pièce, à sa création, comme un cabaret « à géométrie variable ». Dans cet esprit, notre spectacle est proposé sous deux formes :

Dans sa version simple, la configuration est celle d'un spectacle traditionnel. Elle convient notamment aux salles de spectacle équipées.



Dans sa version dîner, un menu est proposé par Eric Hanicotte, talentueux gastronome et féru de cuisine. Cette forme peut être proposée dans tout lieu équipé d'une cuisine, avec mise à disposition par la structure d'accueil de tables et de vaisselle.

Une version intermédiaire peut également être proposée, avec tables et petite collation à l'entracte.

Version dîner-spectacle, mise en bouche

***Petit Menu extraordinaire du Petit
Ordinaire***

*Prologue
Cortège des morts joviaux
Visite de la cave et rétrospective*

*

***Entrée : Cercueil gourmet**
Timbale de lentilles au ras el hanout
Cabillaud cuit froid et magret à l'huile d'argan*

*

*Chanson du caramel mou
Fantaisies grinçantes et burlesques
Cri de l'enfant qui naît*

*

***Plat principal : Cadavres exquis**
Fondue de tomates et son venin de courgettes
Petites gambas au lard*

*

*Le monde va (vaille que vaille)
Du trottoir au comptoir
La cousine rose*

*

***Dessert : Soupirs d'Epicure**
Trois déclinaisons noir chocolat*

*

*De l'amour et de la haine
Dieu, moi, et l'autre
Chant d'au revoir*

Vin à discrétion

Distribution

Avec : Suzanne Albano, Louise Boulc'h, Anne-Claire Cuzon-Le Droff, Camille De Billy, Estelle Derumigny, François Dranguet, Christophe Goussard, Mélanie Guilbert, Alban Jesson, Aurore Ledoux, Angélique Olszyna, Rodolphe Parmentier, Samuel Savreux, Valérie Thibaud, Sylviane Trelcat.

Pianiste : Christophe Diawara

Mise en scène : Emilie Gévert

Création musicale : Christophe Diawara

Direction chorale : Magdala Godo

Lumières : Delphine Galant

Décors : Alban Jesson

Couture : Nicole Gévert

Chef cuisinier : Eric Hanicotte

Emilie Gévert, 33 ans, est comédienne et metteur en scène professionnelle. Elle a participé, en tant que comédienne ou assistante à la mise en scène, aux créations de différentes compagnies professionnelles régionales : *Eclats d'Etats*, *La Lune Bleue*, *La Soufflerie*, *Correspondances*, *Paroles Buissonnières*. Elle mène également depuis plus de dix ans des ateliers et stages en direction de différents publics. Elle participe, avec la compagnie *Sol en Scène* (Paris) et l'association *Storyboard* (Amiens) à un travail de création mêlant musique et théâtre. Elle est metteur en scène et responsable artistique de la compagnie *Le Poulailer*.



Christophe Diawara, 33 ans, est pianiste et compositeur professionnel. Musicien et artiste éclectique, il est actuellement en résidence dans le lieu qu'il a créé, Espace studio Méluzine, avec l'association-storyboard, où il travaille entouré d'une ribambelle d'artistes, tels que la metteur en scène Amélie Joubert et les membres de la compagnie entre chiens et loups, la comédienne et metteur en scène Emilie Gévert, la chanteuse Magdala Godo, le pianiste David Catel et son trio 1109...

Le Poulailier

Poulailier n.m. **1.** *Abri, enclos pour les poules, les volailles ; bâtiment fermé pour l'élevage industriel des volailles (poulets, poules pondeuses, etc* **2.***(fam) Galerie supérieure d'une salle de théâtre. Synonyme : Paradis.*

Le Poulailier est une jeune compagnie de théâtre implantée à Poulainville, dans la métropole amiénoise. Sa première création : *Il n'y a plus beaucoup de rats dans la région* (montage de textes contemporains) a été jouée une dizaine de fois en 2008-2009. La compagnie a également proposé différentes lectures spectacles et événements au cours de l'année. Créé en 2009, *Le Petit Ordinaire*, de Jean-Pierre Siméon est actuellement en tournée. Il a notamment été joué à la Maison du Théâtre d'Amiens, au Centre Culturel Léo Lagrange, au CSC d'Etouvie, au festival Détours de Rôle de Dury, mais aussi à La Vallée Saint Ladre (Amiens Nord) et à Poulainville.



Le Poulailier défend l'idée d'un théâtre intelligent et populaire, plus sensuel qu'intellectuel, qui puisse parler à chacun à travers des images. Le Poulailier, c'est le lieu de la cacade et des prises de bec, mais c'est aussi la galerie où se rassemblait le peuple dans le théâtre à l'italienne, autrement appelée « le paradis ». Le Poulailier, c'est autant la basse-cour que l'élévation vers le rêve.

Dès le départ, la compagnie a fait le choix d'un accompagnement professionnel, avec Emilie Gévert à la mise en scène et Christophe Diawara à la création musicale. Dans ce cadre, la compagnie propose également des ateliers à Poulainville et Etouvie.

Extraits du Livre d'or

« Un Petit Ordinaire bien extraordinaire »

« Surprenant, dérangeant. Un très grand moment. »

« Joli concept ce samedi avec le repas tout à fait délicieux servi par les comédiens. Je vous le dis : Que du bonheur »

« Ce spectacle, Dieu me pardonne, envie de mourir il me donne »

« Visages, mots, gestes et sons pour dire le grave et le léger ont été flamboyants. Transmetteurs de vie, vous nous permettez de regarder la mort. Bravo à vous tous, bravo, bravo. »

« Quels acteurs, quelle musique et surtout quelle mise en scène ! »

« Ni vraiment l'enfer, ni tout à fait le paradis mais terriblement vivant. C'est mortel ! Continuez de caqueter. »

« Bravo, vous êtes cohérents, homogènes et donnez plein de plaisir et d'émotion. »

« Pan ! Explosif !!! »

Extraits de la revue de presse

« Le Cabaret macabre de la compagnie le Poulailleur ne ressuscite pas les défunts mais secoue les vivants ! (...) Les joyeux morts vivants de la compagnie poulainvilloise signent un spectacle enjoué et rythmé. » *Coline Bergeon, JDA*

« Une pièce qui est tout sauf sinistre. Une célébration joyeuse et irrévérencieuse de la mort. Non, de la vie. » *Christophe Niopel, Courrier Picard*

« Des morts qui chantent, rient et plaisantent, telle est l'idée de ce spectacle (...) Des saynètes tout à la fois cocasses et cruelles. A mourir de rire ! » *Colette Haufrecht, Top Annonces rubrique à voir, à faire*

Pour un aperçu vidéo du spectacle, rendez-vous sur le site :

<http://cie.lepoulailleur.free.fr>, rubrique « extraits vidéo »

Fiche technique/version simple

Durée : 1h30

Equipe : 14 comédiens, une technicienne, un metteur en scène, un pianiste

Salle : Jauge de 40 à 300 spectateurs, possibilité de faire le noir complet

Scène :

6 mètres d'ouverture minimum, 5 mètres de profondeur minimum

Boîte noire (fond et côtés pendrillonnés), coulisses

Equipement :

Piano accordé (en son absence, la compagnie peut procurer un clavier numérique)

Son :

- Un ensemble sono+ampli adapté à la salle
- 4 enceintes
- Une petite table de mixage
- câblage

Lumière :

- Console 24 circuits programmables + 24 gradateurs
- 12 PC 1000w
- 3 découpes 1000w
- Câblage
- Pont lumière + pieds si nécessaire

Dans les salles non équipées, la compagnie peut organiser la location du matériel (frais de location en sus).

Plan de feu disponible sur demande.

Accueil de l'équipe

Un service de montage

Un service de répétition (si possible la veille au soir)

Un service de démontage

Une personne sur place (technicien si possible)

Une ou plusieurs salles pouvant servir de loge pour 14 comédiens et un musicien.

Rafraîchissements et bouteilles d'eau

Prix de cession du spectacle

1000 euros par représentation + recettes sur la base de 8 euros la place (hors frais de location de matériel et défraiement)

Fiche technique/version dîner-spectacle

Durée : 3h15, repas compris

Equipe : 14 comédiens, une technicienne, un metteur en scène, un pianiste, trois cuisiniers

Salle : Jauge de 40 à 100 spectateurs, possibilité de faire le noir complet

Scène :

6 mètres d'ouverture minimum, 5 mètres de profondeur minimum

Boîte noire (fond et côtés pendrillonnés) , coulisses

Equipement :

Piano accordé (en son absence, la compagnie peut procurer un clavier numérique)

Cuisine équipée, vaisselle, tables et chaises

Son :

- Un ensemble sono+ampli adapté à la salle
- 4 enceintes
- Une petite table de mixage
- câblage

Lumière :

- Jeu d'orgues 12/24 circuits programmables + gradateurs
- 12 PC 1000w
- 3 découpes 1000w
- Câblage
- Pont lumière + pieds si nécessaire

Dans les salles non équipées, la compagnie peut organiser la location du matériel (frais de location en sus).

Plan de feu disponible sur demande.

Accueil de l'équipe

Un service de montage

Un service de répétition (si possible la veille au soir)

Un service de démontage

Une personne sur place (technicien si possible)

Une ou plusieurs salles pouvant servir de loge pour 14 comédiens et un musicien.

Rafraîchissements et bouteilles d'eau

Prix de cession du spectacle

1200 euros par représentation + recettes sur la base de 25 euros la place + (hors frais de location de matériel et défraiement)



Contact :

Cie Le Poulailler / Sam Savreux

Place du 8 mai 1945

80260 Poulainville

tél : 06 72 83 01 18

mél : compagnielepoulailler@yahoo.fr

web : <http://cie.lepoulailler.free.fr/>