

LE CANAPÉ CLUB, LE CHIEN ET LA SERRURE À CINQ POINTS

de
*Emilie
Leconte*

PAR
LE COLLECTIF
DES EMPLUMÉS

THÉÂTRE

Mise en scène
Emilie Gévert

PHOTO : FRED CROISIER / PROD : CIE LE POULAILLER - PLATESV-R2022-5449/5450

Dossier de présentation / création 2025

Le Collectif des Emplumés présente...

Le canapé-club, le chien et la serrure à cinq points

d'Emilie Leconte

Grinçante et contemporaine, cette comédie aux portes de l'absurde met en scène une famille ordinaire, dans un environnement ordinaire, qui emménage dans un quartier des plus ordinaires et sécurisés. Mais jusqu'à quel point cette obsession de la sécurité est-elle vivable et désirable ? Un texte explosif servi par une mise en scène joyeuse et des comédiens survoltés.

PITCH

Agnès, Gilles et leur fille Sophie viennent d'emménager dans un nouvel appartement. Ils sont à présent si confortablement installés qu'ils ne changeront ni de place, ni de position pendant plusieurs heures...

RÉSUMÉ

Un couple et leur enfant pensent avoir enfin trouvé le bon endroit où s'installer. Ils ont désormais un four équipé de rails télescopiques, des volets anti-intrusion, une trancheuse électrique ainsi qu'un papier peint, très bien peint. Ils feront par la suite d'étranges rencontres et découvriront peu à peu un monde hyper-contrôlé dans lequel les imprévus et les accidents pourraient bien disparaître...

L'AUTRICE : Emilie Leconte

Après des études à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy ainsi qu'en Fac de philo, Emilie Leconte écrit aujourd'hui principalement pour le théâtre. Elle a co-écrit J'aime l'été, la maîtresse et les hot-dogs ainsi que MUR(S), publiés aux Éditions Koïnè. L'accident de Bertrand (Editions ETGSO) est sélectionné et/ou mis en lecture par A mots découverts, E.A.T, Comédie-Française, Eurodram, POCHE Genève... Mis en scène par Maxime Ganné à la Comédie de Picardie et par Meimi Taipale à Helsinki (Finlande). Le canapé club, le chien et la serrure à cinq points, accompagné par A mots découverts, est finaliste du Prix Koltès (Metz) et sélectionné/mis en lecture par la Mousson d'Eté, Comédie de Picardie, Lundis en Coulisse Belgique, Scènes Appartagées... Son court métrage Rue des Carmes est projeté au Festival Côté Court de Pantin et obtient le Prix Qualité du CNC.

NOTE D'INTENTION

C'est en tant que membre du comité de lecture de la comédie de Picardie que j'ai d'abord découvert ce texte à la lecture, et il m'a immédiatement révélé un fort potentiel jubilatoire de jeu et de mise en scène. Très contemporain, le texte frappe drôle et juste, sans fioriture.

J'ai eu ensuite la surprise de découvrir que j'en connaissais bien l'autrice, puisque nous étions ensemble en classe de collège, et avons par la suite suivi des trajectoires parallèles et des amitiés communes : nous ne partageons pas qu'un prénom et ce fut un plaisir de renouer à cette occasion.

Au-delà de cette connivence, c'est bien le propos et l'énergie que dégagent cette pièce qui m'ont séduite. Le collectif a tout de suite adhéré à ce texte simple, inventif et explosif. Un vrai plaisir de scène et de partage nous a guidé.es collectivement dans cette aventure.

MISE EN SCÈNE

Nous sommes dans un univers dont les composantes sont simplifiées à l'extrême. J'ai cherché cette pureté dans des lignes très graphiques, l'affirmation visuelle du texte, des noms de personnages, un univers très BD, très tranché dans les couleurs. La direction des acteurs est également réfléchie en termes de dessin dans l'espace, de mouvements ou tracé fluide. Chaque scène doit évoquer une planche de BD avec des lignes claires et une simplicité apparente qui laisse au spectateur la place de rire et de réfléchir à ce qui lui est proposé.

Les codes de la publicité, des médias sont également utilisés dans le jeu et le rapport au public, sans cesse sollicité comme client potentiel à une vie ultra-domestique, technologique, moderne et profondément ... angoissante.

Cette angoisse monte progressivement dans le jeu, de façon imperceptible mais certaine. Ruptures de rythme, bande-son et sourires de façade renforcent le malaise derrière le vernis de ce catalogue pour une existence conditionnée. Ce qui apparaît, en creux, c'est le besoin d'autre chose que la société de consommation ne pourra jamais combler. Une animalité enfouie ressurgit alors, qui se traduit dans le jeu par le débordement et l'incandescence et nous ramène de manière implacable à l'absurdité de notre condition. Il y a une vraie filiation, en ce sens, avec La Cantatrice chauve de Ionesco, montée en 2022 par le collectif des Emplumés sous ma direction, qui évoque aussi un univers très rigide dont le cadre est un salon et en souligne l'absurdité. Cette parenté évidente entre les deux pièces, et entre deux écritures qui se revendent du théâtre de l'absurde, est soulignée ici par l'élément central, commun aux deux spectacles, que représente le canapé rouge central. Immobile dans La Cantatrice chauve, il change sans cesse de configuration dans Canapé-club, dessinant l'ennui d'espaces qu'on

n'arrive pas à faire évoluer, d'un temps à remplir en vain, d'une dynamique familiale vouée à l'échec.

Les chœurs des Voisins, enfin, écrits initialement pour trois comédien.nes et portés ici par l'ensemble de la troupe, révèlent les fantasmes nourris par la peur de l'autre dans une ambiance irrésistiblement malaisante. Ces scènes adressées directement au public l'interpellent et donnent à la troupe des rendez-vous aussi précieux que savoureux, parce qu'ils révèlent a contrario de la volonté de cloisonner, de séparer, le prix infini d'être ensemble, vivre ensemble, créer ensemble.

Les lumières, créées par Quentin Heems, régisseur général de la compagnie Le Poulailler et technicien professionnel hors pair, dessinent les ambiances hautes en couleurs de cette comédie contemporaine. Elles sont volontairement adaptées à une mise "tout-terrain" comme à des théâtres, et le plan de feu est conciliable avec les lieux non-équipés.

Cette création, nous l'aimons pour son exigence et son efficacité "grand-public", sans rien concéder à la finesse de l'écriture et à la précision voulue de la mise en scène. Une gymnastique d'acteurs portée par une partition millimétrée dans le jeu, et une grande complicité collective au service de ce texte.

Emilie Gévert

CONDITIONS D'ACCUEIL

Le dispositif simple et léger nous permet de nous adapter à vos espaces qu'ils soient équipés ou non.

Nous sommes toujours OK pour un petit catering, un repos pour 15 personnes le cas échéant et des bouteilles d'eau.

Prévoir un service d'installation de 4 à 6 heures dans les lieux non-équipés.

Conditions minimales : Mise au noir, branchement triphasé, espace scénique de 6 mètres sur 4 de profondeur.

Devis et fiche technique sur demande.

DISTRIBUTION

Agnès : Suzanne Albano, Sophie Chambaut, Lise Klein, Tania Tchouriline

Sophie : Elise Gaudry, Jean-Baptiste Hoock

Gilles : Vincent Baudelot, Thibault Caron, Frédéric Croisier, Régis Doye

Hervé Ducrocq, Paul Stöber

L'agent de sécurité très qualifié : Paul Stöber

La fille qui voulait raccourcir ses journées : Tania Tchouriline

Les voisins : Tout le monde

Youki : Thibault Caron, Frédéric Croisier

Mise en scène : Emilie Gévert / **Technique** : Quentin Heems

DURÉE : 1h15

CALENDRIER

Avril 2024 : lecture à la Comédie de Picardie en présence de l'autrice, lauréate du comité de lecture de la Comédie de Picardie pour ce texte sur la saison 2023/2024

Mai 2024 : lecture au festival Basse-Cour

Juin 2024 : Lecture à Poulainville

2024/2025 : Création

Juin 2025 : Présentation d'extraits

Septembre 2025 : création à Rubempré (80)

Novembre 2025 : Bacouel-sur-Selle

Décembre 2025 : date à Cantabile, Poulainville

2026 : en tournée, dates en prospection

LE COLLECTIF DES EMPLUMÉS

Créé en 2008, rebaptisé en 2016, le collectif des Emplumés est hébergé par la compagnie Le Poulailler. C'est un groupe d'amateurs passionnés qui se réunissent tous les mercredis soirs à Poulainville, au nord d'Amiens, sous le regard d'Emilie Gévert, metteuse en scène et comédienne professionnelle. Ils explorent ensemble le répertoire du théâtre contemporain avec bonheur : Jean-Pierre Siméon, Rasmus Lindberg, Joël Pommerat, Eugène Ionesco, Kae Tempest... En 2025, les Emplumés créent **Le canapé-club, le chien et la serrure à cinq points**, d'Emilie Leconte. Le collectif participe régulièrement à des festivals de théâtre amateur dans toute la France. Il se produit également dans des communes et lieux culturels.

à notre catalogue actuellement : **Le canapé-club, le chien, et la serrure à cinq points / Les Parloirs**, création 2024, commande pour la citadelle de Doullens autour des textes d'Albertine Sarrazin, forme lecture de proximité / **Fracassés**, de Kae Tempest, création 2024 / **La Cantatrice chauve**, de Ionesco, création 2022

La compagnie Le Poulailler est implantée à Poulainville, dans la région de la Somme et dans la métropole amiénoise. Elle défend l'idée d'un théâtre accessible et exigeant à la fois, qui puisse toucher autant le grand public que les initiés.

Elle organise le festival Basse-Cour depuis 2012, porte des créations professionnelles, actions de formation, et accompagne humainement et logistiquement le collectif des Emplumés, composé lui exclusivement d'amateurs sur scène.

CONTACTS

Mail : collectifdesemplumes@gmail.com

Mise en scène : Emilie Gévert 06 81 44 64 10 / egevert@yahoo.fr

Diffusion : Thibault Caron 06 71 95 53 88 / thibault.caron@yahoo.fr

Web : <https://www.cielepoulailler.com/les-emplumes>