



# Cardio-Jazz

Sur un texte de Romain Villet

Monologue polyphonique pour un cycliste, un piano et une contrebasse  
Performance poético-sportive

**Mise en scène :** Sam Savreux,  
avec la complicité d'Emilie Gévert

**Voix et Vélo :** Sam Savreux

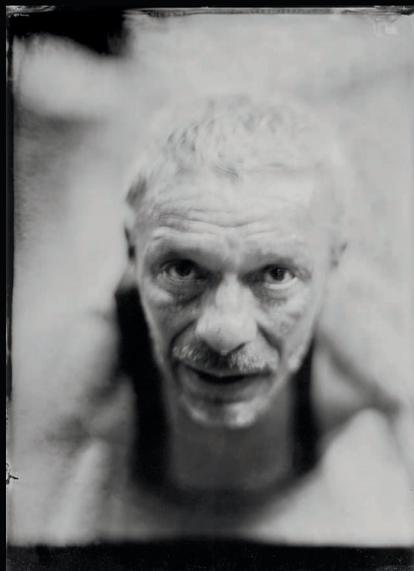
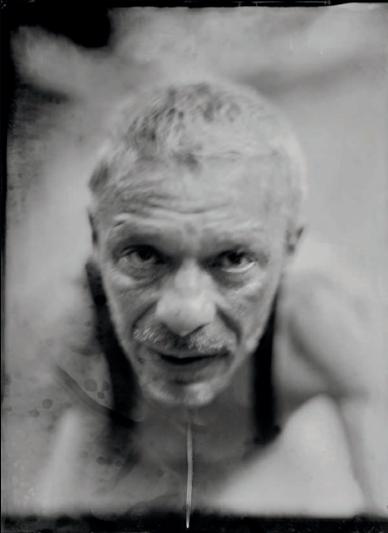
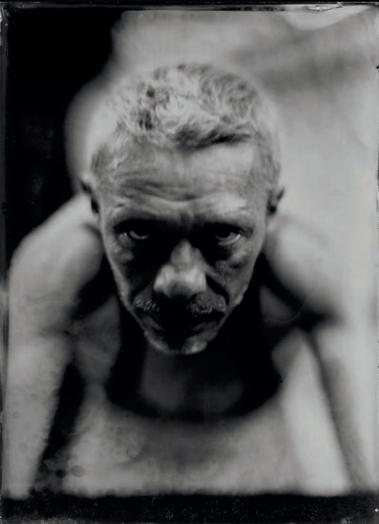
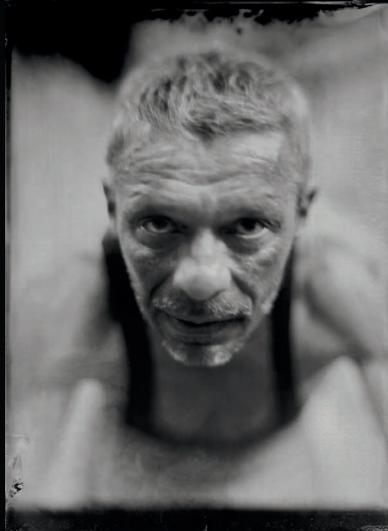
**Contrebasse :** Bertrand Blandin

**Piano :** Romain Villet

**Technique :** Dassou Tettiravou

## Dossier artistique - création 2020

# Note d'intention et plus



*Rapide... Je suis rapide... Flirter avec le jazz... L'entendre battre... Ainsi que bat la contrebasse... Être libre dans le cadre... D'aucun dirait ralentir... Ce qui au fond est la même chose... D'un pont l'autre et encore, faire surgir l'improbable...*

Je suis cycliste. Je suis poète aussi. Et j'aime le **jazz**. Je ne joue pas mais j'aime ça. Comme quand on va au musée, ne sachant qui peint ni comment, mais on sait qu'on aime ça, on a le poil (qui se dresse) et le cœur bat... Donc, j'aime le **jazz**. Le **jazz**, c'est le genre d'endroit que je pratique, hors la musique, mais dans mon rythme, ma... vitesse.

Et donc, je suis cycliste. Et poète aussi. Et j'ai... toujours idée que les deux gestes, poétique et cycliste, souvent se touchent. Dans leurs élans respectifs, impulsifs, depuis un peloton d'hommes ou d'idées. Et le geste part. Comme à l'attaque, parfois s'égarant. Pourtant le geste est toujours cadré, mais il part. Là où cela doit. Façon de dire que je suis **jazz**. Je ne joue pas mais j'aime ça. Si tu joues, tu gagnes...

Bon... Tout est parti de cet endroit, de mon triangle cycle / poésie / jazz. C'est la question tant du désir que celle de mes pompes. Alors jouons !... Et rameutons compétences et talents, dans ce cercle d'amitiés qui est le mien.

Cardio-**Jazz** que ça s'appelle. Ou d'une expérience poétique à vivre au rythme d'un cœur cycliste, à la mesure d'un temps qui nous glisse entre les doigts. Et une fois qu'on a dit ça, et bien on le fait.

Et ça parle de quoi, cette histoire ?... Eh bien d'un mec, qu'est sur son clou, son... vélo, en déroulé cycliste... Et son cœur bat la mesure, fixe le beat... amplifié... Du coup, piano comme contrebasse se tirent (la) bourre... Et ça fait **jazz** !...

Et donc... D'après un texte de Romain Villet, et au piano. Avec Bertrand Blandin à la contrebasse. Sous la baguette de Dassou Tettiravou, à la relève de Quentin Heems, docteurs-ès cœur...

36 minutes... parfois 45... mais pas un gramme de plus...

Sam Savreux

# L'équipe de création



## Sam Savreux, au vélo et à la voix / metteur en scène.

Poète, cycliste, comédien... Samuel Savreux endosse différents rôles, par lesquels sa vie croise celle de la compagnie Le Poulailleur, dont il accompagne les actions depuis sa création en 2008. En qualité de comédien, il a notamment joué dans *Le Petit Ordinaire*, de Jean-Pierre Siméon, *Les Amours Jaunes*, d'après Tristan Corbière, dans le rôle justement du poète. Il fait des lectures régulières pour la compagnie, ainsi que pour l'Agence pour le Picard dont *Hurl'Obus* ou *Deathbook*. Il partage également les projets de la compagnie Correspondances, jouant notamment le rôle du soldat dans *Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de batailles*, de Matéi Visniec. Il coécrit également *Alice...* avec Marion Bonneau. Il participe pour le Poulailleur à différentes commandes d'écriture sur le territoire et participe activement aux événements artistiques organisés par le Poulailleur sur un plan artistique et administratif.



## Romain Villet, au piano / auteur et musicien.

Romain Villet est écrivain, conférencier et pianiste de jazz. Il a pour l'exemple publié un roman : *Look* > Gallimard, 2014, ainsi qu'un livre consacré au jazz intitulé *My Heart Belongs to Oscar* > Le Dilettante, 2019. L'un de ses spectacles consacré à Oscar Peterson, créa 2017, a donné lieu à de nombreuses rep. à Paris > Théâtre de l'Île Saint-Louis, et en région. Dans le cadre des «conf & concerts» ou des spectacles musicaux qu'il conçoit et interprète, il aime à donner de la voix et à jouer du piano pour que textes et musiques s'épousent et se fassent écho. Il compose et se produit actuellement au sein du Trio 109 (Festival Thézy-en-Jazz, Festival Jazz du Plateau Picard). Pas que...



## Bertrand Blandin, à la contrebasse / musicien.

Contrebassiste jouant dans plusieurs formations de style différent, du jazz au hip hop en passant par la soul music et la chanson française. Plusieurs première partie marquantes, de Ray Charles en 2001, de Raoul Petite, de «Mike Stern, Didier Lockwood quartet» en 2012, de «Al Copley», de «Dany Doriz Big Band Guest Manu Di Bango» en 2011, de HK et les déserteurs, Syrano, Imbert Imbert, Les ogres de Barback, L Lannedere, Jane Added, Kamélia Jordana et Sandra N'Kake ... Participe à plusieurs reprises à des festival de renom, le festival de jazz d'Enghien, les Francofolies de la Rochelle et de Spa, le Festival Haute Fréquence, le Picardie Mouv, le Pic'art festival, le FIMU, Le Chahut Vert, Le Festival de St Riquier, en clôture du FIFAM et également des concerts à «La Maroquinerie», au «New Morning», au «Baiser Ssalé», au «Sept Lézards». A enregistré des disques avec Bertrand &..., All Of Swing, Les Pinailleurs, Esa Nocona ... Gourmand...



## Dassou Tettiravou, docteur-ès-coeur / technicien.

À l'égale relève de Quentin Heems, sur le coup de la création de *Cardio-Jazz*, Dassou a donc relevé le gant de la matière et su apporter tant l'écrin de lumière que le confort technique nécessaire à la mise en grille du spectacle : confort des deux musiciens, capture des bpm ou battements de cœur du comédien cycliste... C'est la première fois qu'il collabore avec la compagnie Le Poulailleur pour son plus grand plaisir. Prise de son, sonorisation, ingénierie, et autres algorithmes... sont ses domaines de prédilection. Il travaille notamment pour La Lune est brune = LLB, et la Compagnie Léopard Décadent... Présence précieuse accompagnant tous les mouvements d'un cœur cycliste, et autres mouvements de terrain du spectacle... Essentiel à sa vie.

# Le texte

## l'histoire

Ah !... le pitch ?... un putain de texte cycliste, barré le mec !... Cycliste !... Et puis, on sait pas bien s'il est en taule ou à l'hosto... Cycliste ?... donc soigné !... Ben, ouais, et plutôt bien !... hein, Dr Bacottet (c'est le nom de son soigneur) !... **Et même qu'il a pissé post-contre-la-montre dans l'éprouvette**, et qu'ils z'ont vu des trucs pas clairs dans ses urines !... 'lors là, ça va saigner !... Ho...

## l'écriture

Romain Villet écrit ce texte à la demande de Sam Savreux, puisque, dit-il, voir est un aveuglement. Qu'à cela ne tienne, la discussion s'emballe, et Romain s'y colle allégrement. L'ensemble créé pour la circonstance s'appelle Psycho-Jazz. Le texte aura sa propre vie, mais sa vie à quatre s'appelle Cardio-Jazz...

Le style de Romain est aiguisé à la mesure de ce qu'il a su s'ingurgiter, hors produits dopants, comme solvants, lisant et dépouillant toute rubrique cycliste lui tombant sous la main. Il aime jouer de ses propres poupées russes qui systématiquement se refermeront sur son narrateur de cycliste. Si ce dernier est étrange, Romain sait être drôle. C'est ainsi qu'il restitue avec exactitude tant les affres du dopage que le goût exacerbé du sel et de l'effort. Et c'est **un texte servi sur grand plateau** pour l'exact plaisir du comédien.

## extraits



« **Mon cœur dicte sa loi, dicte à voix haute, moi j'écoute, jem'exécute.** C'est mon cœur qui décide. Je suis mon cœur. Et mon cœur me suit partout où je vais, poussé par lui. C'est circulaire, cyclique, ça tourne. Mon cœur et moi, on est comme le mental et le physique, on se course. On s'entraîne. Bobet disait à Anquetil qu'il aimait pas ça, moi non plus, faut être fou pour aimer un sport qui fait si mal, moi je suis complètement fou, alors j'aime à la folie ce vélo que je déteste. L'entraînement, c'est à la fois le triomphe et la défaite de la volonté. Le vélo, c'est le contrat masochiste qu'on passe avec soi-même pour se délecter de sa propre souffrance. C'est maso, maso, maso, non je me répète pas, j'insiste, je juxtapose, c'est complètement maso. »

« **La descente, c'est le pire moment, tous les drogués le savent, c'est même pour l'éviter qu'ils replongent,** enfin replonger n'est pas le bon mot, ici le mot ment, puisque replonger c'est encore une autre manière de dire retomber, c'est par peur de la descente que les drogués repiquent, mort aux vallées, on ne vit que pour les cols et les pics atteints dans une extase épique. »

# Pistes de mise en scène



Tout démarre avec... comme une mise en garde ou en grille, avec la didascalie initiale : « **Monologue polyphonique en six mouvements pour un cycliste, un piano et une contrebasse.** » C'est dire si le texte fera foi ; c'est / c'était surtout, et bien, le sens de la commande !...

Alors, quitte à découper un cœur, autant que le texte le précède... Explications, et après discussion avec l'auteur : 6 temps, ou mouvements : 1- Le réveil ; 2- Préparatifs et échauffements ; 3- En selle ; 4- Premier col ; 5- La descente ; 6- Vers la ligne. Tout est donc écrit.

Ainsi que battra le cœur, il sera sonorisé, amplifié, battra le beat comme il est dit plus haut. Un doppler foetal fera l'affaire initiale. D'un temps l'autre, en profession de foi, le cœur de battre ainsi que le propose cette grille, cette grille, puisque c'est du **jazz**, n'est-ce pas... 1- Le réveil = 70 à 80 bpm (ou battements par minute) ; 2- Préparatifs et échauffements = 80 à 90 ; 3- En selle = 90 à 125 ; 4- Premier col = 125 à 170 ; 5- La descente = 170 à 110 ; 6- Vers la ligne = 110 à 180.

Ainsi, **le cœur du cycliste sera la grille de « lecture »** de ses 2 acolytes de musicien. Ils accompagneront la montée de sève, ou suée finale, ou sprint ultime et vers la ligne comme il est écrit.

Le dispositif sera triangulaire, sans autre artifice. Suivant la configuration des lieux, et mise au noir, on pourra « travailler » la découpe des gestes, celui des mains des musiciens et celui du pédaler-dire du cycliste...

Cela étant, la forme proposée se veut aussi tout-terrain et saura s'accommoder de tout type de lieu, moyennant l'électricité nécessaire à la sonorisation de la performance...

Les 2 premiers temps ou mouvements, pourront tout à fait être exploités sous la forme d'un enregistrement, comme si le spectateur était dans la tête du narrateur cycliste. A doser et à tester.

A doser et à tester ?... Ce qui fut le cas, un peu, et avec succès le samedi 18 mai 2019 au cours du Festival Basse-Cour à Poulainville, sur la petite scène ouverte... Test grandeur nature, ou forme native, nous donnant donc envie d'aller bien plus loin, soit : 1- de resserrer les « grilles » tout en maintenant l'esprit « libre » de la structure ; 2- de donner encore plus de présence au cœur battant, et avec toutes ses imperfections, soit d'améliorer le dispositif « doppler foetal » ; 3- de travailler la complicité tant entre les 2 musiciens qu'entre les musiciens et le cycliste...

Post-scriptum : il ne s'agira nullement de « figer » la chose, chaque représentation-performance – chacune, étant unique. Parlons plutôt de... cadrage-débordement : cadrer fort donc, que cet esprit libre fasse son nombre entier, ou ainsi qu'on peut jouer jazz sur un bon vieux standard, dirait l'auteur... **Travailler, suer, suer, suer, que le geste jazz finalement l'emporte...**

# Calendrier de production et diffusion

## Création / Diffusion

- 18 mai-19 > Salle des fêtes / Festival Basse-Cour - Poulainville (80)  
18 sept-20 > Salle culturelle / CCPV - Songeons (60)  
9 fév-21 > Théâtre La passerelle, Amiens (80)  
26 juin-21 > Amiens (80) rep. à domicile  
1er juil-21 > Villers-Bocage (80) rep. à domicile  
26 mars-22 > Cabaret Charnière, Amiens (80)  
31 mars-22 > Le Chaudron, Festival «Le Rayon Vers» / CROUS Picardie - Amiens (80)  
30 mai-22 > Auditorium du Lycée JB Corot à Beauvais (60)  
30 juin-22 > Espace Culturel de l'Hallue à Montigny-sur-l'Hallue (80)  
1er oct-22 > Le Caméléon à Conchy-les-Pots (60)  
27 sept-23 > Lycée Saint-Vincent de Paul de Beauvais (60)  
5 déc-23 > L'Odyssée à Amiens (80)  
20 jan-24 > Studio Théâtre de Saint-Riquier (80)  
10 et 11 fév-24 > Théâtre du Mont d'Arguel (80)  
10 mai-24 > Médiathèque LS Senghor, Amiens (80)  
Été 2024 > Théâtre de Verdure, 14ème édition / Sous les Pêcheurs la plage, Montreuil (75)

## Action culturelle

Les représentations peuvent être suivies de **bœufpoétique**, organisation à la demande... Et bien sûr, des interventions / causerie ou « **causerie jazz** » en amont des représentations...



## Fiche technique provisoire

- 1 cycliste, 2 musiciens, 1 technicien
- Loges, bouteilles d'eau, catering
- Un service de montage, un service de répétition, un service démontage
- Technicien (si technicien) à l'accueil de la salle
- Plan de feu à définir si salle équipée / Spectacle autonome (salle non équipée)
- Mise au noir souhaitée
- Espace scénique mini. : 3 sur 3 mètres, 3 mètres hauteur.
- Jauge max : 100

## Prix de cession

**1350,00 €** pour une représentation, **1750,00 €** si deux / même journée, hors technique son + lumière (salles non équipées), défraiements (transports et repas à la charge de l'organisateur, logement si nécessaire), et droits d'auteurs.

*Représentations supplémentaires : nous consulter pour un devis...*

*Interventions scolaires : nous consulter pour un devis...*

## Contacts

**Sam Savreux** / 06 72 83 01 18 > savreux\_samuel@yahoo.fr

**Bertrand Blandin** / 06 28 05 04 36 > b.blandin@laposte.net

**Dassou Tettiravou** / 06 10 89 04 54 > dassou@nnx.com

**Romain Villet** / 06 48 35 75 59 > villet.romain@gmail.com



**Le Poulailleur**  
Théâtre de basse-cour

Place du 8 mai 1945  
80260 Poulainville

compagnielepoulailleur@yahoo.fr  
Site internet : www.cielepoulailleur.com



Association Deux Dragons  
134 rue Octave Tierce  
80080

06.10.89.04.54